

ELEMENTI OCJENJIVANJA TE NAČINI I POSTUPCI VREDNOVANJA

Nastavni predmet: Likovna kultura

Županija: Istarska

Razredi: 5.- 8.

Predmetni učitelj:

Elementi ocjenjivanja

1. Ostvarena obrazovna postignuća (usvojenost ključnih pojmova)

Poznavanje likovnih elemenata (boja, točka, crta, površina, ploha, masa, volumen, prostor) i kompozicijskih elemenata (ritam, ravnoteža, dominantna, proporcije, jedinstvo, kontrast, harmonija) osnovni su preduvjeti likovnog vrednovanja.

Likovni i kompozicijski elementi kao sastavni dio likovnog jezika, bit su sadržaja nastavnog plana i programa likovne kulture.

Likovni elementi vrednuju se u pojedinim likovnim područjima rada: slikanju, crtanju, grafici te 3D oblikovanju

2. Estetska kvaliteta (kreativnost i originalnost u radu, osobni izričaj, inovativnost, maštovitost i tehnička izvedba)

3. Odgojna komponenta (odnos prema radu, samostalnost, interes za nastavni predmet)

Pravila ponašanja na satu likovne kulture

- donošenje pribora
- kolegijalnost
- izvršavanje zadatka
- pristojnost
- kultura komunikacije

	Odličan (5)	Vrlo dobar (4)	Dobar(3)	Dovoljan(2)
Izražavanje crtežom	Učenik se s lakoćom koristi zadanim vrstama crta. Postavljeni crtački elementi rješeni su na originalan i maštovit način. Vješto je iskoristio mogućnosti tehnike. U izvedbi rada u zadanoj crtačkoj tehnici izrazito je temeljit, pedantan, precizan. Crteži su visoke estetske kvalitete.	Učenik poznaje mogućnosti korištenja zadane crtačke tehnike no nije do kraja dosljedan. U kompoziciji vlada prostorom plohe papira. Rado se likovno izražava, opaža, razlikuje i imenuje ključne pojmove iz područja crtanja. Maštovit je u crtanju te pokazuje određeni senzibilitet.	Učenik je djelomično realizirao likovni problem. Trudi se uraditi zadano, crtež ipak izgleda nedovršeno i slabije je estetske kvalitete. Mogućnosti zadane crtačke tehnike nisu u potpunosti iskorištene.	Crtežu nedostaje estetska kvaliteta. Kompozicija je potpuno neorganizirana, bez detalja. Likovni problem je zanemaren i neprepoznatljiv. Nedostatna pozornost, radi površno i brzopleto, lako se zamara i odustaje od zadatka. Kompozicija je realizirana na najmanje zahtjevan način. Nekonstruktivno pristupa zadatku.
Tonsko i kolorističko izražavanje	Rad je izrazito bogat koloritom i tonovima. Vješto je iskoristio mogućnosti zadane slikarske tehnike. Razvijen je osjećaj za kompoziciju boja (kontrast, harmonija, tonovi...izrazi se mijenjaju s obzirom na zadatak). Slikarski radovi visoke su estetske kvalitete . Slikarskim se tehnikama koristi s lakoćom, opušteno, vješto i kreativno.	Učenik poznaje mogućnosti korištenja zadane slikarske tehnike no nije do kraja dosljedan. Vrlo uspješno primjenjuje slikarske tehnike, te uglavnom poštuje likovni problem i zadani motiv. Opaža, razlikuje i imenuje ključne pojmove.	Poznaje mogućnosti zadane slikarske tehnike, no nije dosljedan u radu, potrebna mu je pomoć i poticaj učitelja. Djelomično ostvaruje zadani likovni problem i motiv. Interes za rad je promjenjiv, nije ustrajan. Djelomično pokazuje senzibilitet za tonove i kontraste boja.	Uz stalan poticaj i opomene izvršava zadatak. Slika je bez estetske kvalitete. Kompozicija je potpuno neorganizirana i bez detalja. Likovni problem je potpuno zanemaren, neprepoznatljiv motiv/poticaj. Prepoznaje slikarsku tehniku ali ne koristi njene mogućnosti. Vrlo slab interes prema radu. Slikarski rad je siromašan koloritom i tonovima. Pozornost je isprekidana.
Trodimenzionalno oblikovanje	Učenik ima izražen osjećaj za volumen, trodimenzionalnost, kompoziciju u prostoru i teksturne kvalitete u svim prostorno-plastičkim tehnikama. Prostornu kompoziciju realizirao na zanimljiv, složen i originalan način. Vrlo vješto koristi sve kiparske tehnike, pristupa obradi zadatka s izrazitom lakoćom. Trodimenzionalni oblici, objekti i instalacije visoke su estetske kvalitete.	Učenik razumije likovni jezik, povezuje činjenice te ih primjenjuje u trodimenzionalnom oblikovanju. Brzo razumije likovni problem u koji nastoji unijeti individualnost. Vizualno opaža i doživljava oblike te prostor u okruženju. U prostornoj kompoziciji uočava se osjećaj za volumen i prostor ali je kompozicija riješena na djelomično složen način s manje detalja. Vješto koristi gotovo sve kiparske tehnike, s lakoćom pristupa obradi zadataka.	Djelomično dobro se izražava u prostornom oblikovanju i u korištenju kiparskih materijala. U manjoj mjeri razumije likovni problem koji rješava površno i pojednostavljeno.	Kiparski rad je bez estetske kvalitete. Kompozicija je potpuno neorganizirana, bez detalja. Likovni problem zanemaren je i neprepoznatljiv. Nedostatna pozornost, radi površno i brzopleto, lako se zamara i odustaje od zadatka. Kompozicija je realizirana na najmanje zahtjevan način. Nekonstruktivno pristupa zadatku.
Grafičko izražavanje	Vidljivo je da učenik poznaje mogućnosti multipliciranja u visokom, plošnom i dubokom tisku (monotipija, karton tisak, linorez) te uspješno koristi odnos pozitiva i negativa. Likovni problem riješen je na izrazito kreativan, poseban i maštovit način. U otiskivanju je vrlo spretan i temeljit.	Učenik razumije likovni jezik, povezuje činjenice te ih primjenjuje u grafičkim tehnikama .Kompoziciju realizira na osebujan način s manje detalja. Vizualno opaža i doživljava pozitivan i negativan prostor na plohi te poznaje različite grafičke tehnike. U otiskivanju je spretan i temeljit.	Učenik djelomično dobro realizira likovni zadatak u grafičkom izražavanju (karton tisak, linorez, monotipija). Kompoziciju realizira djelomično na najmanje zahtjevan način.	Ne dovršava likovne uratke, ne posvećuje pozornost detaljima. Motiv i likovni problem potpuno su zanemareni. Kompozicija je prejednostavna ili neorganizirana. Ne razumije zakonitosti pozitivnog i negativnog prostora.Tehnička kvaliteta rada je loša. Nedostaje mu pozornosti, radi površno i brzopleto, lako se zamara i odustaje od zadatka.

Promatranje, analiza i vrednovanje umjetničkog dijela i učenikov odnos prema radu	Učenik je vrijedan i motiviran u svim dijelovima sata, odgovoran je i savjestan, poštuje školska pravila. Zainteresiran je za materijalnu i nematerijalnu kulturu.	Učenik korektno prosuđuje vlastiti i tuđi rad. Aktivan je u uvodnom dijelu sata, samoj realizaciji, u analizi te vrednovanju radova. Uočava likovne probleme, kako na reprodukcijama, tako i na učeničkim radovima. Ima pozitivan stav prema učenju i predmetu. Odgovoran je i savjestan u odnosu prema radu. Tolerantan je i pomaže drugima u radu ako je to potrebno.	Učenik je ponekad neodgovoran i površan u odnosu prema radu i u obvezama donošenja pribora. Samo djelomično usvaja ključne pojmove, ne nalazi poveznicu u drugim nastavnim predmetima i okruženju. Teže prosuđuje vlastiti i tuđi rad.	Učenik poznaje tek pokoji ključni pojam. Sposobnosti učenika su prosječno razvijene ali nema interesa za rad. Često nema pribora. Potrebna mu je stalna kontrola i pomoć učitelja jer lako odustaje. Ponekad krši školska pravila.
---	--	---	--	--

Nedovoljan (1)	
Izražavanje crtežom Tonsko i kolorističko izražavanje Trodimenzionalno oblikovanje Grafičko izražavanje	Učenik ne dovršava rad ili ga uopće ne započinje. Učenik ne reagira na poticaje nastavnika i ne iskazuje interes prema radu. Nema potreban pribor, a ponuđeni ne želi upotrijebiti. Ometa nastavu i ostale učenike u radu. Ne raspoznaje likovne tehnike i ne usvaja ključne pojmove. Učenik niti uz opomene i poticaje učitelja ne istražuje likovni zadatak. Ne realizira rad niti najosnovnijim likovnim jezikom. Potpuno je nezainteresiran za likovno izražavanje.

VREDNOVANJE UČENIKA S TEŠKOĆAMA U RAZVOJU:

Elementi vrednovanja:

- realizacija postavljenog zadatka obzirom na teškoće pojedinog učenika
- odnos prema radu, uloženi trud i nošenje pribora, poštivanje utvrđenih školskih pravila
- poznavanje ključnih pojmova likovnog jezika, u skladu s mogućnostima

Ocjena je uvijek motivirajuća.